



“GIOIELLI CREATIVI E CERAMICA CARAIBICI IN SICILIA”

CALTAGIRONE – 23-27 Settembre 2024

Contesto, obiettivi e risultati attesi

I gioielli sono stati una parte importante delle culture umane, risalendo all'Antica Roma, Grecia, Egitto e ai popoli indigeni. Da allora, si sono evoluti significativamente grazie alla scoperta di nuovi materiali e tecniche di produzione. Come forma d'arte, i gioielli raccontano sempre una storia, fornendo una visione del clima sociale ed economico di quel periodo storico.

Negli ultimi anni, il mercato globale dei gioielli ha visto una crescita continua. Con un valore attuale di quasi 270 miliardi di USD, il settore dei gioielli ha un tasso di crescita previsto dell'8,5%, raggiungendo i 480,5 miliardi entro il 2025 e i 518 miliardi entro il 2030.

Questa espansione offre una grande opportunità per i giovani designer di gioielli e ceramisti caraibici.

Nell'ambito del Programma **Transcultura: Integrare Cuba, i Caraibi e l'Unione Europea attraverso la cultura e la creatività, attuato dall'UNESCO** in collaborazione con **Mad'in Europe e finanziato dall'Unione Europea**, verrà offerta ai giovani designer di gioielli e ceramisti dei Caraibi un'opportunità di scambio artistico, formazione ed esposizione a **Caltagirone, Sicilia**. Tre designer e ceramisti europei rinomati, Francesca Bortolaso, Salvatore Gurreri e Desirée Delfino, ospiteranno i partecipanti per insegnare loro tecniche come il vetro di Murano, la lavorazione a canello, la modellazione e la pittura su ceramica. Per valorizzare ulteriormente l'iniziativa, il Comune di Caltagirone organizzerà un'esposizione pubblica per mostrare al pubblico le creazioni degli artigiani caraibici e i lavori realizzati a Caltagirone con i tre maestri artigiani.

Obiettivi

- Offrire ai giovani designer di gioielli e ceramisti dei Caraibi un'opportunità di scambio artistico e formazione con esperti europei del settore per apprendere nuove tecniche.
- Aumentare la visibilità internazionale delle loro opere attraverso una mostra dedicata.
- Identificare ulteriori opportunità di collaborazione tra i designer caraibici ed europei.

Risultati attesi

- Opportunità di scambio artistico e formazione con esperti europei.
- Maggiore esposizione internazionale per i designer di gioielli e ceramisti caraibici.
- Nuove possibilità di collaborazione tra i professionisti caraibici ed europei.

Mad'in Europe

Mad'in Europe è una società basata a Bruxelles la quale dal 2013 opera per la valorizzazione dell'artigianato europeo e per la trasmissione di competenze alle nuove generazioni. Membro attivo di varie reti internazionali come il World Crafts Council Europe, il New European Bauhaus



e la Heritage Alliance, Mad'in Europe è anche partner in vari progetti finanziati dalla Commissione europea, nell'ambito dei programmi Erasmus + e Horizon.

Il portale Madineurope (<https://www.madineurope.eu/it/>) riunisce ad oggi più di 1500 artigiani di tutta Europa, offerte di formazione nelle scuole e nelle botteghe, articoli di fondo su mestieri, tecniche e materiali e presenta eventi di riferimento per il settore, in tutta Europa.

L'attività di Mad'in Europe mira a fornire un appoggio sostenibile e concreto alle microimprese, attraverso diverse azioni e mettendo in contatto la comunità europea dell'artigianato artistico con potenziali utenti internazionali fra cui consumatori privati, architetti, designer, decoratori, e rivenditori.

L'obiettivo principale di Mad'in Europe è di contribuire a una migliore conoscenza dei mestieri dell'artigianato presso i giovani e alla loro salvaguardia. Questi mestieri costituiscono in effetti un asset importante per la diversità del territorio, per l'economia, il turismo, e contribuiscono alla ricchezza del patrimonio culturale europeo.

Il progetto "GIOIELLI CREATIVI E CERAMICA CARAIBICI IN SICILIA". nasce da precedenti collaborazioni con il programma Transcultura, il cui obiettivo è stata la creazione di un dialogo fra artisti caraibici ed europei nell'ambito della creazione di gioielli e della pittura murale decorativa.

Il Programma Transcultura dell'UNESCO:

Ispirato dal vibrante spirito creativo e dalla ricca diversità culturale dei Caraibi, l'UNESCO promuove il **Programma Transcultura: Integrare Cuba, i Caraibi e l'Unione Europea attraverso la cultura e la creatività, un'iniziativa quadriennale finanziata dall'Unione Europea.**

Il Programma rafforza le capacità e crea opportunità nel settore delle industrie culturali e creative di 17 piccoli Stati insulari in via di sviluppo dei Caraibi, in modo che i giovani di Antigua e Barbuda, Bahamas, Barbados, Belize, Cuba, Dominica, Repubblica Dominicana, Grenada, Haiti, Giamaica, Guyana, Haiti e Cuba possano partecipare al programma, Guyana, Haiti, Giamaica, Montserrat, Saint Kitts e Nevis, Saint Lucia, Saint Vincent e Grenadine, Suriname e Trinidad e Tobago, potranno svolgere un ruolo di primo piano nella condivisione di iniziative, sinergie e opportunità uniche di crescita professionale e imprenditoriale.

Con spirito di innovazione, Transcultura costruisce ponti tra popoli e culture diverse per approfondire gli scambi, superare le barriere linguistiche e mostrare il potenziale della cultura quando viene posta al centro delle strategie di sviluppo.

Guidato dall'Ufficio regionale dell'UNESCO per la cultura in America Latina e nei Caraibi in collaborazione con i principali associati a Cuba e nei Caraibi, il Programma riceve il sostegno dell'Ufficio cluster dell'UNESCO per i Caraibi, con sede a Kingston, dell'Ufficio UNESCO di Port-au-Prince, Haiti, e delle delegazioni dell'UE nei Caraibi.

Il Programma si basa su quattro componenti: formazione, borse di studio e programmi di incubazione, gemellaggi culturali e azioni congiunte e turismo culturale sostenibile. Ognuna di queste aree lavora nel suo insieme per creare un nuovo paradigma di integrazione culturale tra

Cuba, i Caraibi e l'Unione Europea e per dare alle forze artistiche della regione nuovi spazi per la loro crescita e diffusione.

Con la cultura come forza trainante, l'UNESCO Transcultura cerca di trasformare in realtà il talento, le nuove idee, le conoscenze e le speranze dei giovani artisti caraibici.

I maestri formatori.

Francesca Bortolaso – Santa Maria del Focallo



Francesca Bortolaso è una designer di vetro artistico e artigiana con una carriera che ha inizio nel 1992. Francesca ha perfezionato tecniche come la vetrofusione, kilncasting, lavorazione “a lume” di Murano e la tecnica Tiffany.

Ha aperto il suo primo studio e laboratorio a Verona nel 1992, creando vetrate per interni, grandi pannelli, oggetti decorativi e per la casa, perle in vetro per gioielli e componenti per mobili. Nel corso della sua carriera ha collaborato con falegnami, architetti e interior designers, esprimendo il suo impegno nell'integrare il vetro nel design moderno. Tiene anche corsi individuali e collettivi e partecipa a fiere ed esposizioni locali e internazionali.

Recentemente, Francesca ha lanciato il progetto innovativo Fish Art, ispirato al suo amore per l'oceano e al suo impegno per la sostenibilità. Ogni pezzo di Fish Art è un'opera d'arte che celebra la bellezza marina e promuove il rispetto per l'ambiente. Utilizzando materiali ecologici come vetro, rame e sughero, le sue creazioni non solo abbelliscono gli spazi, ma raccontano anche una storia di connessione e conservazione del mare. Francesca continua ad esplorare nuovi modi per integrare la natura nella sua arte, offrendo ai suoi clienti l'opportunità di sostenere una causa ambientale attraverso pezzi unici e significativi.

Salvatore Gurreri – Caltagirone



Fondato nel 1989 da Salvatore Gurreri, la bottega beneficia della collaborazione artistica di otto giovani altamente qualificati, che hanno acquisito competenze grazie a anni di studio e apprendimento approfondito presso l'Istituto Statale d'Arte per la Ceramica "Luigi Sturzo". La produzione di ceramiche di Caltagirone, completamente realizzata a mano, riflette la tradizione millenaria che distingue questo laboratorio a livello mondiale. Il personale specializzato garantisce che ogni pezzo realizzato possieda un carattere distintivo e un elevato valore artistico.

Il laboratorio è specializzato nella creazione di tavoli in pietra lavica, cucine in muratura, pavimenti e rivestimenti murali. Grazie a decenni di esperienza, è in grado di trovare la soluzione giusta per tutte le esigenze dei clienti. Lo staff è pronto a consigliare il tipo di decorazione più adatto per ciascun spazio, assicurando risultati di alta qualità e personalizzati.

Salvatore Gurreri partecipa anche a numerose mostre artistiche e fiere artigianali nel comune di Caltagirone. Le mostre sono organizzate dall'Associazione Ceramisti di Caltagirone in collaborazione con la Città di Caltagirone, riflettendo il suo impegno continuo per la valorizzazione della tradizione ceramica.

Desirée Delfino - Caltagirone



Desirée Delfino, nata a Palermo il 2 luglio 1991, è cresciuta a Caltagirone, famosa per le sue ceramiche, dove fin da bambina ha dimostrato talento per la creatività e l'uso dei colori. Figlia di artigiani ceramisti, ha dato un'impronta innovativa al laboratorio di famiglia, fondato nel 1984.

Ha studiato all'Istituto d'Arte per la Ceramica "Luigi Sturzo" di Caltagirone e ha frequentato brevemente l'Accademia di Belle Arti di Palermo. Successivamente, ha seguito un corso in tecnologie innovative applicate ai beni culturali presso l'ITS "Steve Jobs", lavorando poi in un'azienda tecnologica a Lucca.

Nel 2012 è tornata in Sicilia per lavorare nell'azienda familiare "Sammartino e Delfino", sviluppando numerose collaborazioni artistiche con nomi come Enzo Rovella e artisti cinesi esponenti alla Biennale di Venezia.



	<p>Nel 2022, ha aperto il suo negozio/laboratorio a Caltagirone, combinando tradizione e innovazione con l'uso di nuove tecnologie.</p>
--	---

Gli artigiani caraibici

Dyhemmia Williams - (Kingston, Jamaica, 1995)



Quando si unisce l'estro di una stilista di moda all'abilità di un saldatore, si ottiene Dyhemmia Williams, curatrice e artigiana presso @artistique_fusion, un team di creatori di gioielli fatti a mano influenzato dall'arte e dalla cultura. Conosciuta affettuosamente come "Dy", ha trovato ispirazione dall'attitudine di entrambi i genitori ed è stata in grado di attingere al suo dono unico di "vedere l'invisibile", che è raffigurato in varie forme del suo lavoro derivate da contorni geometrici e materiali alternativi/ecologici. Dy, che si ispira alla cultura e all'arte di tutto il mondo, utilizza queste componenti che influenzano il suo desiderio di creare gioielli unici e fantasiosi. Il suo marchio di gioielli "Artistique Fusion" è stato fondato con l'obiettivo di creare la sensazione di viaggiare a chi indossa i suoi pezzi, dandogli l'opportunità di sperimentare due o più culture attraverso le sue opere d'arte. Per questo motivo definisce il suo marchio Artistique Fusion come il "vostro passaporto culturale attraverso i gioielli".

Johan Narciso Encarnación Cruz - (Santo Domingo, Repubblica Dominicana, 1990)



Talentuoso e versatile designer artigianale, artista visivo e insegnante. La sua vocazione artistica emerse durante il suo soggiorno al Seminario Franciscano a L'Avana, Cuba, dove, sotto la tutela di noti maestri come Pablo Borges e Rosa Maria de la Costera, scoprì la sua vera passione. Nel 2013, tornato a Santo Domingo per dedicarsi completamente alla sua formazione artistica, studiando prima presso la Scuola Nazionale di Arti Visive (ENAV) e poi presso l'Università Autonoma di Santo Domingo (UASD), dove si è specializzato in design artigianale, ceramica e oreficeria. Il suo lavoro è caratterizzato da progetti di restauro di immaginario religioso e da mostre che riflettono il suo profondo interesse per l'arte sacra, l'"iconografia" taína", e la ricca flora e fauna tropicale della sua terra natale, con particolare attenzione alla ceramica, l'oreficeria, la vetrata e l'argenteria. Attualmente insegna l'arte applicata, con la specialità Creazione e produzione artistico-artigianale nella ceramica, i gioielli e la bigiotteria.
@johan_narcisoµ

Luis Enrique Milán Boza - (Ciego de Ávila, Cuba, 1990)



Artista visivo con specializzazione in scultura. Ha iniziato la sua formazione artistica nel 2004 presso l'Accademia di Arte Visive, dove ha acquisito una solida base in discipline tradizionali come la pittura, l'incisione, la ceramica, la fotografia e la scultura. Nel 2010, spinto dal desiderio di crescita personale e dalla passione per il design e la tridimensionalità, ha proseguito gli studi superiori in architettura.

La sua carriera nelle arte visive è decollata nel 2017, quando ha iniziato a partecipare a concorsi e mostre, dove ha ottenuto premi e borse di studio che hanno contribuito alla diffusione e all'evoluzione della sua opera.

La sua proposta artistica si concentra sulla ceramica ed esplora la rappresentazione di icone sacre di diverse culture, fondendo tradizione e modernità nella loro espressione creativa.

@milan_visualart

Kaori Sone Rodríguez - (Santo Domingo, Repubblica Dominicana, 1990)



Designer multidisciplinare che, nel corso dei suoi 10 anni di carriera sia a livello nazionale che internazionale, ha avuto l'opportunità di lavorare in città come Santo Domingo, New York e Santiago del Cile. La sua carriera le ha permesso di entrare non solo nel mondo della moda, ma anche in quello della ceramica e del design di gioielli.

Come risultato della sua esperienza, ha creato il proprio marchio, Parallel Kaori Sone, che comprende due linee distintive: una di loro, esplora i pezzi di gioielleria creati in collaborazione con artigiani dominicani, utilizzando sottoprodotti dell'allevamento; la seconda, lavora la cesellatura ancorata alla ceramica, sviluppando pezzi più scultorei che rivelano la sua maestria nel mestiere.

Kaori è stata selezionata per partecipare alla Biennale Nazionale delle Arti Visive a Santo Domingo, così come a esposizioni collettive presso Saks Fifth Avenue, New York, e nella Galleria Biophilia del Centro Culturale Gabriela Mistral a Santiago del Cile. Inoltre, ha ricevuto la borsa di studio Bluhdorn per studiare alla Parsons School of Design e la borsa JICA Non-Profit per gli studi in Giappone.

@kaorisone @paralelokaorisone

Yanaiza López Valdes - (L'Avana, Cuba, 1996)



Giovane e talentuosa ceramista cubana che, insieme alla sua famiglia, conduce Faval Artesanía, un gruppo di creazione artistica con più di 20 anni di lavoro nella produzione di ceramica decorativa e utilitaria.

Fin da giovane, si è impegnata nel mestiere, seguendo la tradizione artigianale iniziata dai suoi genitori.

A 20 anni, è stata ammessa nell'Associazione Cubana di Artigiani e Artisti (ACCA) ed è entrata nel catalogo del Fondo Cubano di Beni Culturali (FCBC).

Attualmente, Yanaiza gestisce uno dei laboratori di Faval Artesanía, che si distingue per la suo particolare identità. Ha esposto il suo lavoro in importanti fiere e mostre a Cuba, distinguendosi anche con la partecipazione a fiere nazionali e internazionali.

@favalartesanía

Lenecia Johnson - (Kingstown, Saint Vincent e Grenadine, 1994)



Giovane artista destinata a essere un'anima creativa nel settore dell'artigianato. Ha sempre avuto una passione per le arti fin da piccola, questa passione è diventata "Illusette Ato", un'azienda fondata da lei nel 2022.

Da allora, Lenecia ha visto la sua attività crescere fino al successo di oggi. Il suo ruolo nell'ambito dei "Bank of St. Vincent's Youthful Visionaries" è stato solo l'inizio. Da allora, ha avuto l'opportunità di tessere ottime relazioni, soprattutto in occasione della Conferenza sui SIDS tenutasi ad Antigua, nel maggio del 2024, ed è diventata un membro del Consiglio consultivo dei giovani nel settore creativo.

Le sue ambizioni e il suo atteggiamento timorato di Dio sono ciò che la spinge a rimanere concentrata sui suoi obiettivi per il futuro.

@illusetteato

Landee Longsworth - (Città del Belize, Belize, 1993)



Ha iniziato il suo viaggio artistico nel 2020, durante l'apice della pandemia COVID-19, esplorando il mondo dei gioielli in argilla polimerica.

Quello che era iniziato come un passatempo personale è rapidamente sbocciato in una fiorente attività: "Sol Handmade Clay Jewelry." Le sue creazioni uniche, inizialmente realizzate come regali per la famiglia, hanno da allora ottenuto un ampio consenso.

Dal 2022, Landee ha partecipato all'Expo Belize Market Place, la più grande fiera commerciale del paese, dove il suo anno di debutto le ha portato il premio Best Booth, aumentando in modo significativo il riconoscimento della sua attività. Oggi, i suoi pezzi sono presenti in cinque boutique resort, due negozi di souvenir e un salone da per tutto il paese. Questo ha stabilito l'attività di Landee come nome leader nella produzione locale di gioielli fatti a mano.

@soL_clayjewelry

Jandelys Jimenez Rosario - (San Francisco de Macoris, Repubblica Dominicana, 1991)



È una designer di tessitura di perline, il cui obiettivo è sempre stato quello di mettere in risalto i colori caraibici e l'opulenza delle dimensioni nei suoi progetti.

Oltre alla tessitura di perline, ha esperienza nel campo del Macrame, della resina epossidica, dell'Ecoresina e del Porcelanicron.

I suoi progetti sono stati pubblicati sulla copertina della rivista Bead & Jewellery Magazine, nel Regno Unito, e ha partecipato a diverse edizioni di questo evento.

Nel 2023 ha partecipato ed è arrivata in semifinale al concorso internazionale The Bead Smith Battle. Jandelys insegna a una comunità di oltre 200 studenti provenienti da tutto il mondo.

@jandelysjimenez

Lysis Emilie Rebull Chiang - (L'Avana, Cuba, 2005)



Gioielliera artistica e musicista il cui percorso creativo è iniziato nel 2021, ispirata dalle sfide della pandemia COVID-19.

Recentemente, ha iniziato a condividere il suo lavoro con il mondo, rivelando pezzi unici in resina che intrecciano estetica, tecnica e la vibrante essenza di Cuba.

Le sue creazioni si distinguono per la sperimentazione di materiali sostenibili, che incorporano elementi della flora cubana e materiali riciclati come spago da sacco e filo di ferro, riflettendo il suo profondo impegno nei confronti della natura e della cultura della sua terra.

@emilie.s_handmade

Per informazioni :

Mad'in Europe

Madina Benvenuti : Madina.benvenuti@madineurope.eu

Tel: +32 475 83 74 88

Andrea Nicole Rosado : Customers@madineurope.eu

Tel: +33 760194528